

# Contrebasse Solo

## **EQUIPE ARTISTIQUE**

Conception, contrebasse, percussions, voix Chorégraphie et scénographie Prise de son et diffusion live Lumières et scénographie Projections vidéo Invitée exceptionnelle - Danse Contribution artistique (son, électro) Fabien Sevilla
Jasmine Morand - Shinichi Iova-Koga
Tibor Naef
Benjamin Deferne
Hélène Morlaix
Elina Müller Meyer
Christophe Calpini



## NOTE D'INTENTION

Le thème RITES, comme principale inspiration de cette nouvelle « aventure solistique » m'a été inspirée à l'origine par mon 2ème fils au printemps 2018. C'est en effet pour son baptême à l'âge de trois ans que l'idée nous est venue à ma compagne et à moi d'organiser une célébration originale. Dans un cadre totalement naturel, cette célébration proposait une petite cérémonie profane d'inspiration chamanique autour des éléments naturels que sont la Terre, l'Air, l'Eau et le Feu.

J'accompagnai l'événement en musique « live » pour contrebasse solo, pédale looper et percussions.

Cet événement apparut comme une révélation et devint la source d'une toute nouvelle inspiration. Je découvris à cette occasion un aspect nouveau dans ma démarche : jouer de la musique pour une célébration de vie (en l'occurrence un baptême). J'avais bien évidemment joué une grande quantité de fois pour des mariages, enterrements et autres célébrations diverses, mais c'était la plupart du temps dans des cadres où la musique relevait plus de l'animation que d'un quelconque caractère sacré ou « cérémoniel ».

Le thème central du rite ou du rituel m'inspire particulièrement de par le symbole que représente dans nos sociétés le passage d'un état à un autre. La transformation. L'impossible retour en arrière (la naissance, le passage à l'âge adulte, la mort).

L'aspect de la transe m'incite à intégrer dans mon set plusieurs instruments supplémentaires. Des percussions naturelles, des peaux (Bodhran, bongos) et du métal (bols tibétains, cloches, gongs et cymbales) mais également de la voix. La répétition de certaines boucles par des « loopers » me permettant ensuite de travailler sur les textures et de les faire évoluer.

La création du spectacle RITES en 2019 m'offre la possibilité de convier le public dans des lieux sauvages, parfois perdus en pleine nature afin d'évoquer au mieux ce rapport aux éléments. Un système de diffusion totalement autonome me permet de m'affranchir totalement de toute structure « humaine » et la seule limite devient le transport du matériel. Parfois un âne me permet de gravir les derniers obstacles naturels....

Très vite, il s'est imposé que le corps pouvait venir habiter l'objet artistique fait de textures sonores. Le corps comme objet de rituel, la danse comme instrument chamanique en résonance avec les éléments ainsi réunis. Une collaboration dans un premier temps avec le chorégraphe Shinichi lova-Koga et la danseuse Lucernoise Elina Müller Meyer se met en place.

Après une série de concerts dans des lieux institutionnels et des lieux insolites, la forme de RITES évolue vers une œuvre d'art pluridisciplinaire que j'espère cohérente et forte.

L'album RITES Contrebasse Solo Vol. III paraît en décembre 2020 en format CD, Vinyl et numérique.

La collaboration avec Christophe Calpini sur cet album oriente RITES vers un univers teinté d'électro, ce qui offre à ce spectacle de trouver sa place aussi bien en pleine nature que dans une salle, un club, ou sur la scène d'un festival.

Une résidence à Château Rouge à Annemasse en mai 2021 permet de créer le spectacle RITES dans sa version électro avec une création sonore, lumières, scénographie et projections vidéos.

Vevey, le 19 mai 2021

Fabien Sevilla

www.fabiensevilla.net

## NOUVEL ALBUM RITES CONTREBASSE SOLO VOL. III (déc. 2020)





## Lien Soundcloud pour une écoute illimitée (LIEN PRIVÉ, NE PAS DIFFUSER MERCI!) :

https://soundcloud.com/fabiensevilla/sets/rites-contrebasse-solo-voliii/s-QXRNzFyPWdu

#### Videos:

Rites - Contrebasse Solo, teaser NEW ALBUM 2020

https://www.youtube.com/watch?time\_continue=4&v=S-OCqQngMlw\_

Rites - Contrebasse Solo, Première au Creux-du-Van, 14.08.2019

https://www.youtube.com/watch?time\_continue=4&v=S-OCqQngMlw

Rites - Contrebasse Solo, Trailer de la tournée 2019

https://www.youtube.com/watch?v=744M3SrHtuM

Rites - Contrebasse Solo, Pré-Premiere au B-Sides Festival, Lucerne, 14.06.2019

https://www.youtube.com/watch?v=OedTEIm3BAQ

#### TOURNEE RITES CONTREBASSE SOLO 2019-2021

14.06.2019	B-Sides Festival	Kriens (LU)
14.08.2019	Le Creux-du-Van	Couvet (NE)
15.08.2019	Le Creux-du-Van	Couvet (NE)
17.08.2019	Basel Heiligeistkirche	Basel (BS)
30.08.2019	Le Moulin Jeannottat	Les Pommerats (JU)
31.08.2019	Festival Over the Môle	St Jean de Tholome (F)
07.09.2019	Seminar Hotel	Wasserfallen (BL)
08.09.2019	Théâtre de l'Échandole	Yverdon-les-Bains (VD)
13.09.2019	Glacier de Ferpècle	Ferpècle (VS)
20.09.2019	Hafenbar z. Metzgerhalle	Lucerne (LU)
21.09.2019	Théâtre Bicubic	Romont (FR)
27.09.2019	Atelier Konzert	Basel (BS)
28.09.2019	Coalmine Bar	Winterthur (ZH)
29.09.2019	Théâtre de la Tournelle	Orbe (VD)
13.10.2019	Festival Jazz Contreband	Chat Noir Carouge (GE)
02.11.2019	Ida Beiz	Winterthur (ZH)
26.06.2020	Le Moulin Jeannottat	Les Pommerats (JU)
30.07.2020	Expo Ailyos	Tour d'Aï, Leysin (VD)
20.08.2020	Notre Dame du Bon Conseil	Les Mayens de Sion (VS)
13.09.2020	Festival Cully-Lavaux Classic	Cully (VD) reporté en 2021 pour cause de COVID
15.10.2020	Chalet La Ronde Noire	Tévenon (VD)
16.01.2021	Eglise St. François	Lausanne (VD) reporté en 2021 pour cause de COVID

## **BIOGRAPHIES**

## FABIEN SEVILLA – composition, contrebasse, percussions, voix

Contrebassiste, bassiste électrique, compositeur et improvisateur né le 27 décembre 1971 à Vevey (CH). Vit à Lucerne et à Vevey et enseigne la contrebasse à Lausanne (EJMA) et à Pully (EMP).

En 1994, il obtient le Certificat du Conservatoire de Jazz de Montreux avant d'obtenir une bourse d'études d'une année à la New School Jazz de New York. Il y étudie la contrebasse, le piano et la composition avec notamment Reggie Workman, Buster Williams, Andy McKee et Gary Dial.

De retour en Suisse, il suit les classes professionnelles du Conservatoire de Jazz de Montreux où il obtient son diplôme professionnel en juin 2000.

Il poursuit ensuite des études de contrebasse classique à la H.E.M. de Lausanne où il obtient son Bachelor en 2008.

Entre 1990 et 2000, il fait ses premières armes sur les scènes jazz helvétiques aux côtés de musiciens tels que Malcolm Braff, Cyrille Bugnon, Marcos Jimenez, Thierry Lang, François Lindemann, Maurice Magnoni, etc...

Depuis 1998, ses projets musicaux lui donnent l'occasion de se produire en Suisse, en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, au Pérou et en Chine dans divers clubs et festivals (Montreux et Cully Jazz Festival, KKL Lucerne, Blue Balls Festival, Jazz à Juan les Pins, Festival de Jazz d'Avignon, La Cigale, Festival Jazz de la Défense à Paris, etc...

Depuis 2009, il développe son projet en solo. Son premier album « Kôans - Contrebasse Solo » (Altrisuoni - 2010) rencontre un vif succès et l'emmène en tournée en Suisse, en France, en Italie et à New York où il côtoie des musiciens tels que Andy Milne, Nils Wogram, Kyoko Kitamura, Samuel Blaser, Ras Moshe, etc.

Son second album solo -Expansion- sort en septembre 2013 avec le label « Unit Records ».

Ce projet solo est également l'occasion pour lui de nouer des liens artistiques interdisciplinaires et de composer et performer live pour la danse contemporaine et le théâtre.

En Suisse, en plus de son projet solo, il poursuit plusieurs projets en Suisse, notamment avec le trio Format A'3, avec Olivier Magarotto trio, les chanteurs romands Thierry Romanens et Marc Aymon ou encore au sein des projets du batteur lausannois Jérôme Berney. Il est également 1er contrebasse solo au sein du Winterthurer Symphoniker.

Il vit actuellement entre Vevey et Lucerne et enseigne la contrebasse à Lausanne (EJMA) et à Pully (EMP). Rites est son troisième projet solo.

#### **DERNIÈRES CRÉATIONS ET COLLABORATIONS**

#### **Fabien Sevilla Contrebasse Solo**

• Création et enregistrement de 2 albums: « Kôans » (2010) et -Expansion- (2013). Tournée de plus de 100 dates en Suisse, en Europe et à New York de 2010 à aujourd'hui.

#### Thierry Romanens et Format A'3

Co-création du spectacle « Et j'ai crié Aline... » sur le roman de Charles-Ferdinand Ramuz « ALINE ».
 Créé au Théâtre Kléber-Méleau en décembre-janvier 2019-2020 et actuellement en tournée dans toute la francophonie

- Co-création du spectacle « Courir » sur le roman de Jean Echenoz (actuellement en tournée dans toute la francophonie, TKM Lausanne, Forum Meyrin, Jardins Musicaux de Cernier, Nuithonie Fribourg, etc...)
- Co-création du spectacle Voisard vous avez dit Voisard (2009) Plus de 80 représentations entre 2009 et 2013, notamment à Théâtre de Vidy, Forum Meyrin, Festival Voix de Fête, Echandole, Beausobre, France, Québec, etc...).
- Enregistrement de l'album « Je m'appelle Romanens » (Disques Office 2009) Plus de 80 concerts en Suisse, France et Belgique entre 2009 et 2013.

#### Format A'3 (Trio Jazz- CH)

 Co-créations, enregistrements et tournées de 6 albums en trio entre 1999 et 2020. « Format à Trois », « Deuxième », « Troisième Jour », « Pirate », « Sync » et « VIe ».

#### Danse contemporaine

- Co-création du spectacle de danse contemporaine « BONES » avec les Cies « Bollwerk-Glasstone-Proliféric's » à la Rote Fabrik de Zürich (2017).
- Co-création du spectacle de danse contemporaine et musique live « Man'Yô-Shû » avec Elina Müller-Meyer (représentations à New York, Zürich et Vevey entre 2014 et 2016).
- Co-création du spectacle de danse contemporaine et musique live « Instants volés » de la Cie Octavio de la Roza (ex Ballet Béjart) à Lausanne (2014).
- Co-création du spectacle de danse contemporaine et musique live « HEMIS » avec Jasmine Morand-Prototype-Statuts (représentations à New York, au Pérou et en Suisse entre 2011 et 2015).

#### **Divers projets**

- Contrebassiste dans le projet « Au tour des cordes » de la compagnie Eustache en 2018.
- Enregistrement et tournée avec le projet du pianiste Olivier Magarotto « ÉLÉMENTS » (actuellement en tournée).
- Enregistrement et tournée avec le projet du chanteur romand Marc Aymon « Ô bel été » (actuellement en tournée).
- Contrebassiste pour le projet du batteur Leonzio Cherubini « NEUMA » à Sévelin, Lausanne (2016).
- Co-création et représentations du projet « Les Contrebasses » (Festival de Jazz 11+ 2012, Cully Jazz Festival 2013).

## SHINICHI IOVA-KOGA – chorégraphie, mise en scène, scénographie

Shinichi est le directeur artistique de la compagnie de théâtre physique et de danse InkBoat, fondée par Shinichi en 1998. Il a effectué des tournées en Amérique du Nord, en Europe, en Corée du Sud et au Japon, collaborant souvent avec des artistes locaux dans des musées, théâtres, studios et lieux spécifiques. .

Il a co-dirigé des travaux avec Anna Halprin, Ko Murobushi, Sten Rudstrøm, Yuko Kaseki, Takuya Ishide et KT Nelson (ODC).

Shinichi est l'éditeur du livre "95 Rituals", un hommage à Anna Halprin.

Il a co-créé des performances avec des groupes de musique Rova Saxophone Quartet et Sleepytime Gorilla Museum. En tant que réalisateur invité, il a travaillé avec AXIS Dance Company. En tant que danseur, il a été membre de la compagnie de théâtre russe de danse Do Theatre (2003-2005) TEN PEN CHii (1996-2002) basé à Buto / Installation Art, en Allemagne avec Harupin Ha de Yumiko Yoshioka, Hiroko et Koichi Tamano (1993-1996) et le théâtre Shadowlight de Larry Reed (1993-1997).

#### Prix

Sous la direction de Shinichi, inkBoat a été récompensé à de nombreuses reprises par le comité des récompenses Isadora Duncan, qui a reçu 12 nominations et 5 prix Izzie: "Prix spécial" pour la performance 2015 de "95 rituels"; "Prix exceptionnel pour la conception visuelle" du Performance 2011 «Ligne entre», «Réalisation exceptionnelle de la performance de l'entreprise» pour la production de «c (H) ord» en 2008, «Réalisation exceptionnelle de la performance de l'entreprise» pour «Ame to Ame» de 2004, «Réalisation exceptionnelle de la conception visuelle» pour en 2003, «Heavens 'Radio».

Shinichi a été nommé l'un des «25 à suivre» en 2008 par Dance Magazine et s'est vu décerner le prix «Goldie» par le SF Bay Guardian en 2007.

#### ELINA MÜLLER MEYER – danse

Danseuse née le 16 juillet 1976

Elina Müller Meyer étudie la danse à la Schweizerische Ballettberufsschule Zürich, à la Ballettschule der Hamburgischen Staatsoper (J. Neumeier) en Allemagne, puis à la Rotterdamsen Dansacademie en Hollande.

Depuis 1997, elle travaille comme artiste free lancer dans diverses productions pour la compagnie Mafald (CH), Pablo Ventura (CH),

Déja Donné ( | ).

Elle est aussi engagée dans plusieurs compagnies: "The Meekers" (NL), "Deutsch Tanzkompanie" (Germany) et de 2004-2007 au Theater Luzern (Leitung Verena Weiss). Depuis 2008,

elle travaille régulièrement avec la compagnie Prototype Status pour les créations Aquarium, Caso & Caos et Frozen.

En 2003, elle reçoit le prix "Werbeitragspreis" du canton et de la ville de Luzern, pour son propre travail en collaboration avec l'artiste vidéo Irene Weingartner.

En 2005, elle obtient le "Prix Gala Publikumspreis 2005", à Luzern en tant qu' artiste en devenir et en 2007 on lui décerne le "Werkbeitragspreis" pour son travail en tant que danseuse.

En 2012 elle reçoit le Prix de la Danse de la Ville de Zürich « Anerkennungspreis ».

#### **PRESSE**

Émission l'écho des pavanes sur Espace 2 du 6 janvier 2021:

https://www.rts.ch/play/radio/lecho-des-pavanes/audio/le-magazine-musical-despace-2?id=11853568 Émission le 12:30 sur la Première du 5 janvier 2021:

https://www.rts.ch/play/radio/le-12h30/audio/linvite-du-12h30-fabien-sevilla-musicien?id=11857531 Émission Entre nous soit dit sur La Première du 2 octobre 2019

https://www.rts.ch/play/radio/entre-nous-soit-dit/audio/fabien-sevilla-contrebassiste-percussionniste? id=10717938

Émission Jazzz sur Espace 2 du 28 septembre 2019:

https://www.rts.ch/play/radio/jazzz/audio/oestetik-lenni-torgue-5tet-fabien-sevilla-solo?id=10708151 Émission Nomade sur Espace 2 du 2 septembre 2019:

https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/fabien-sevilla-contrebassiste-lausanne?id=10644565

Journal VIGOUSSE - Stéphane Babey - mars 2021

#### Des cédés

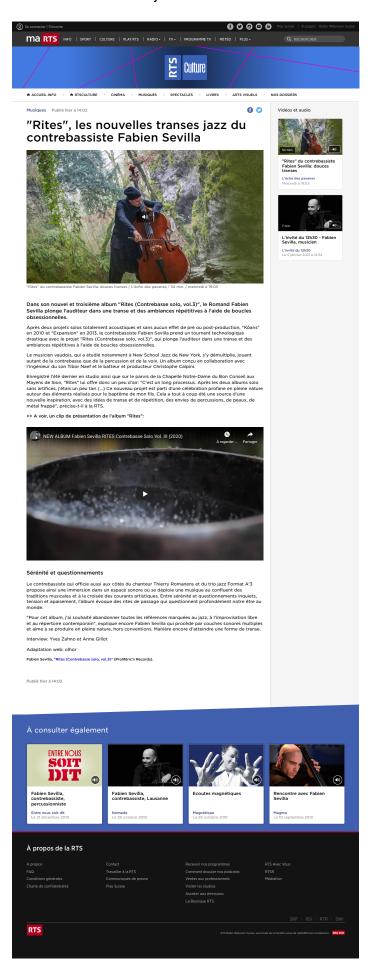
## L'art d'être plusieurs tout seul

Le Veveysan Fabien Sevilla fait partie de ces contrebassistes qui ne se laissent pas enfermer par les limitations apparentes de leur instrument. Trop souvent cantonnée à un rôle d'accompagnement, la contrebasse permet pourtant d'invoquer des univers entiers quand elle est maniée avec l'inventivité d'un Charles Mingus, d'un Eberhard Weber ou d'un William Parker. Quant à l'exercice du solo, il est devenu moins aride depuis l'apparition du looper, qui permet au musicien de multiplier les boucles et donc de jouer plusieurs pistes en même temps. Dans cette pratique, Fabien Sevilla avoue subir l'influence de la violoncelliste Hildur Gudnadottir. En sus des sons qu'il tire de son instrument, il émaille les sept pistes proposées ici de percussions diverses. Alternant et superposant passages à l'archet et lignes rythmiques en pizzicato, l'artiste emprunte autant au registre du classique contemporain qu'à celui du jazz, avec aussi quelques éléments de musique expérimentale et de bruitisme, pour un résultat absolument magnifique. O S. Ba



Rites – contrebasse solo vol. III, Fabien Sevilla, Proliféric's Records, vinyle et digital, fabiensevilla.bandcamp.com.

#### RTS Culture - Yves Zahno et Anne Gillot - 11 janvier 2021





## 16 L'Omnibus Vendredi 27 septembre 2019 - N'681

ORBE - THÉÂTRE DE LA TOURNELLE - PRÉSENTATION

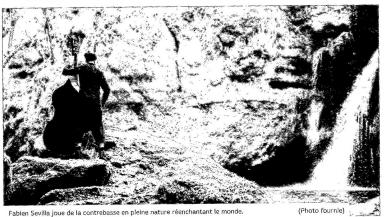
Par Catherine Figux

## Concert hors-les-murs

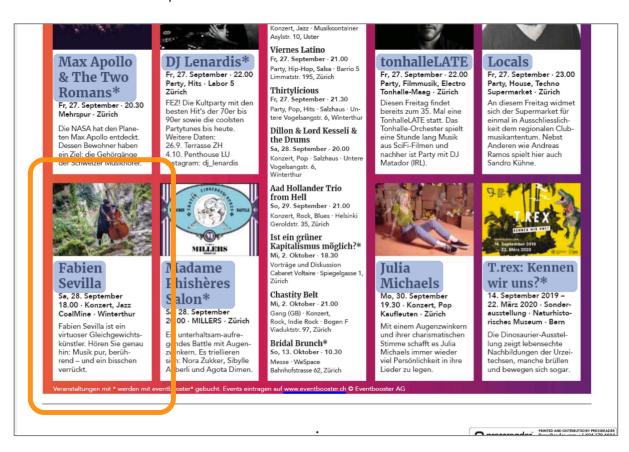
En ce début de saison, la Tournelle propose de savourer un concert de contrebasse en pleine nature. Fabien Sevilla est né à Vevey en 1971, il a suivi une formation musicale académique tant classique que jazz. Après «Format A 3» où il partageait la scène avec deux autres compères, c'est seul qu'il continue l'aventure. Il y aura les deux albums «Koah» puis, en 2019, le contrebassiste se dirige vers la création scénique avec le défi de se produire en milieu naturel en totale autonomie.

#### Magique

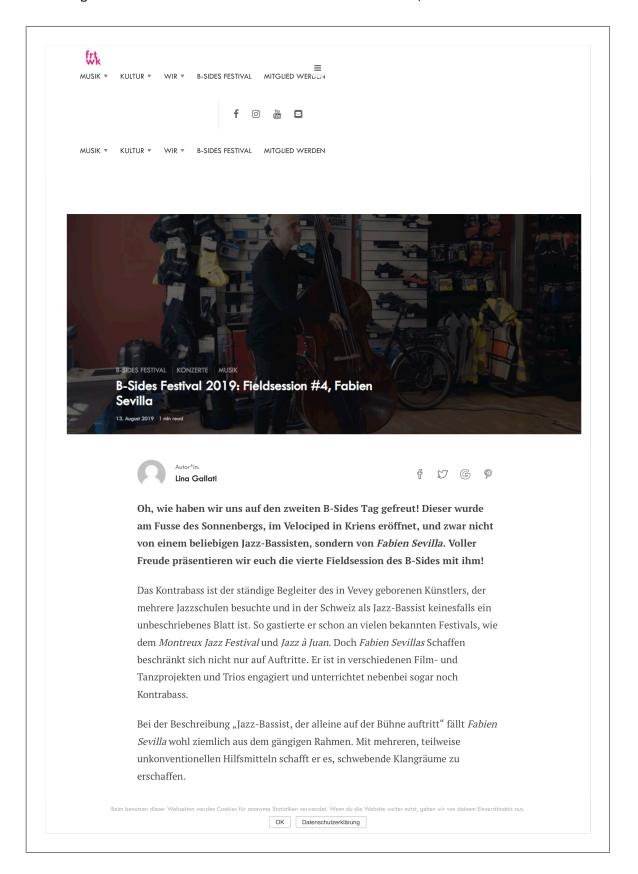
Faire rencontrer l'art et les rites, qu'ils soient païens ou religieux, ancestraux ou contemporains, tel est l'enjeu du contrebassiste. C'est en jouant au contact des éléments naturels qu'un nouvel univers sonore et gestuel



#### 20 Minuten Zürich - 27 septembre 2019







Mit grosser Freude präsentieren wir euch nun die Fieldsession im Velociped. Fahrräder und nimmt euch mit in eine sphärische Reise, die man sich nicht entgehen lassen sollte!



Kamera / Schnitt: Nefeli Chrysa Avgeris Ton / Color Grading: Nicole Wanderon

Tonmischung: Roman Lerch

Bild: B-Sides Festival

B-SIDES FABIEN SEVILLA FIELDSESSION LIVESESSION LUZERN KRIENS

 $\mathfrak{D}$ 

VELOCIPED



OK Datenschutzerklärung