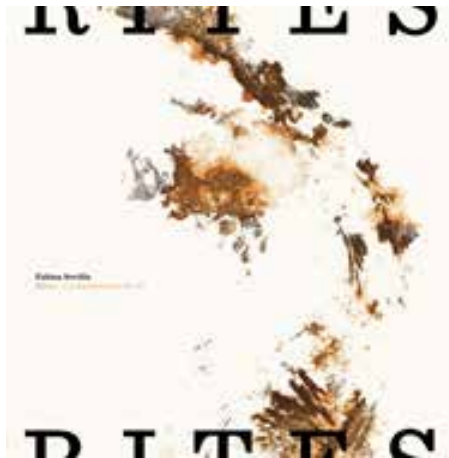

Des cédés

L'art d'être plusieurs tout seul

Le Veveysan Fabien Sevilla fait partie de ces contrebassistes qui ne se laissent pas enfermer par les limitations apparentes de leur instrument. Trop souvent cantonnée à un rôle d'accompagnement, la contrebasse permet pourtant d'invoquer des univers entiers quand elle est maniée avec l'inventivité d'un Charles Mingus, d'un Eberhard Weber ou d'un William Parker. Quant à l'exercice du solo, il est devenu moins aride depuis l'apparition du looper, qui permet au musicien de multiplier les boucles et donc de jouer plusieurs pistes en même temps. Dans cette pratique, Fabien Sevilla avoue subir l'influence de la violoncelliste Hildur Gudnadottir. En sus des sons qu'il tire de son instrument, il émaille les sept pistes proposées ici de percussions diverses. Alternant et superposant passages à l'archet et lignes rythmiques en pizzicato, l'artiste emprunte autant au registre du classique contemporain qu'à celui du jazz, avec aussi quelques éléments de musique expérimentale et de bruitisme, pour un résultat absolument magnifique. 🎧 S. Ba.



Rites – contrebasse solo vol. III, Fabien Sevilla, Proliféric's Records, vinyle et digital, fabiensevilla.bandcamp.com.