

**L'Association "Les Proliféric's Associés"
présente**

Fabien Sevilla
NOUVEL ALBUM

- RITES -

Contrebasse Solo



SOMMAIRE

Présentation du projet	page 3
Brève historique	page 3
Instrumentarium	page 3
Le matériel musical	page 3
Extraits musicaux	page 4
L'équipe artistique	page 4
Illustrations	page 5
Biographie Fabien Sevilla	pages 6-7
Biographie Tibor Naef	page 8
Biographie Christophe Calpini	page 8
Presse projet - Rites -	pages 8-11

PRÉSENTATION DU PROJET

Brève historique:

Après deux projets solos (« Kôans » en 2010 et -Expansion- en 2013) totalement acoustiques et sans aucun effet de pré ou post-production, ni lors des enregistrements, ni lors des représentations live, le projet - **Rites** - a immédiatement connu un tournant technologique assez drastique. En effet, le but était de pouvoir jouer autant de la contrebasse que de la percussion et de la voix. La raison première de ce tournant fut la volonté de plonger l'auditeur dans une sorte de transe à l'aide de boucles obsessionnelles. Après des premiers essais sur des pédales « loopers », j'ai entrepris de « migrer » sur le programme « Ableton Live » qui me permettait de jouer avec plusieurs loopers simultanément ainsi que de gérer des effets. De plus, ce système s'avérera plus léger à transporter lors de mes nombreuses dates en pleine nature et plus à même d'être alimenté en électricité à l'aide d'une batterie portable.

Instrumentarium:

Après encore quelques recherches et innovations, le set up final se présente actuellement ainsi:

- Une contrebasse 4 cordes (scordature Sol-Ré-La-Ré)
- Un bodhran, des bongos, 2 petits gongs chinois, un set de 6 cymbales disposées au sol, un stand de percussions comprenant deux bols tibétains, une cloche et une mini cymbale tibétaine. Un morceau de carton ondulé me permet également de développer des textures.
- Un micro voix
- Un ordinateur « piloté » avec deux contrôleurs midi afin de gérer les divers effets et loopers, ce qui me permet, en plus de jouer de plusieurs instruments à la fois, de traiter les sons et d'ainsi faire évoluer la matière sonore.

Le matériel musical :

Lors de mes précédents albums, je choisissais un répertoire qui privilégiait fortement la contrebasse acoustique : des pièces contemporaines écrites pour contrebasse seule, des improvisations qui mettaient en valeur des techniques de jeu spécifiques à l'instrument (archet, doigts ou percussions sur l'instrument), ou encore des pièces jazz que je pratique depuis de nombreuses années.

Pour - **Rites** -, le but recherché est l'aspect spirituel, ou sacré. L'un des aspects qui me fascine étant l'état de transe, un matériel musical minimaliste et répétitif m'a semblé donc approprié. Dans certaines tribus ou populations vivant en contact avec la nature de façon un peu plus directe que dans nos sociétés occidentales, le but recherché de la transe est le contact avec les esprits et/ou les éléments de la nature et du cosmos. L'état de transe est ainsi recherché et obtenu, entre autres, à l'aide de chants, danses, ou rythmes répétitifs.

Dans nos sociétés plus occidentalisées et au contact un peu moins direct avec la nature, notre rapport à la transe est encore fort et nous la retrouvons dans le rythme répétitif également, mais la finalité est devenue plus récréative, en remplacement de la recherche d'un contact avec les esprits ou le cosmos. Pour citer quelques artistes occidentaux, j'aime beaucoup le travail de Steve Reich, Hildur Gudnadottir, Nik Bärtsch ou encore du trio australien The Necks.

Si cet aspect musical de transe et de minimalisme a toujours été présent dans mes précédents projets solo, il n'en avait jamais été l'élément central et je me réjouis aujourd'hui de privilégier ce thème.

Extraits musicaux:

Rites - Contrebasse Solo, Pré-Première au B-Sides Festival, Lucerne, 14.06.2019

<https://www.youtube.com/watch?v=OedTEIm3BAQ>

Rites - Contrebasse Solo, Première au Creux-du-Van, 14.08.2019

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=S-OCqQngMlw

Rites - Contrebasse Solo, Trailer de la tournée 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=744M3SrHtuM>

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Fabien Sevilla - contrebasse, percussions, voix, composition et conception

Issu du rock, puis du jazz, et enfin de la musique classique et contemporaine, l'aventure en solo qui débute pour moi avec un premier enregistrement fin 2009, puis la parution du premier album et les premières dates début 2010, m'offre la possibilité d'exprimer un univers personnel, sans compromis, libertaire et en lien avec mes recherches et pratiques spirituelles. Le répertoire va de la musique libre et improvisée au jazz en passant par la musique contemporaine pour les deux premiers albums, à une recherche d'univers sonores et compositions personnelles uniquement, pour le 3ème.

Tibor Naef - prise de son, mixage

Ma collaboration avec Tibor Naef pour mes projets solo dure depuis plus de 10 ans. Cette précieuse longévité offre une compréhension mutuelle et une confiance hors du commun. Tibor a d'ailleurs été présent aux tout premiers instants du projet - **Rites** -. Il a en effet contribué grandement au développement sonore du projet pour la diffusion mais également pour la conception du système qui me permet aujourd'hui de jouer ce répertoire. Il est clair que sa compréhension de l'univers sonore et de la vision globale du projet sera très important et stimulante lors des enregistrements de l'album.

Christophe Calpini - réalisation, mixage

J'ai rencontré Christophe Calpini une première fois en 2002. Il était batteur et moi contrebassiste pour le trio du pianiste genevois Marcos Jimenez. Je l'ai retrouvé plus tard en 2011 pour la réalisation de l'album de Thierry Romanens et Format A'3 'Round Voisard sur lequel j'avais joué et composé.

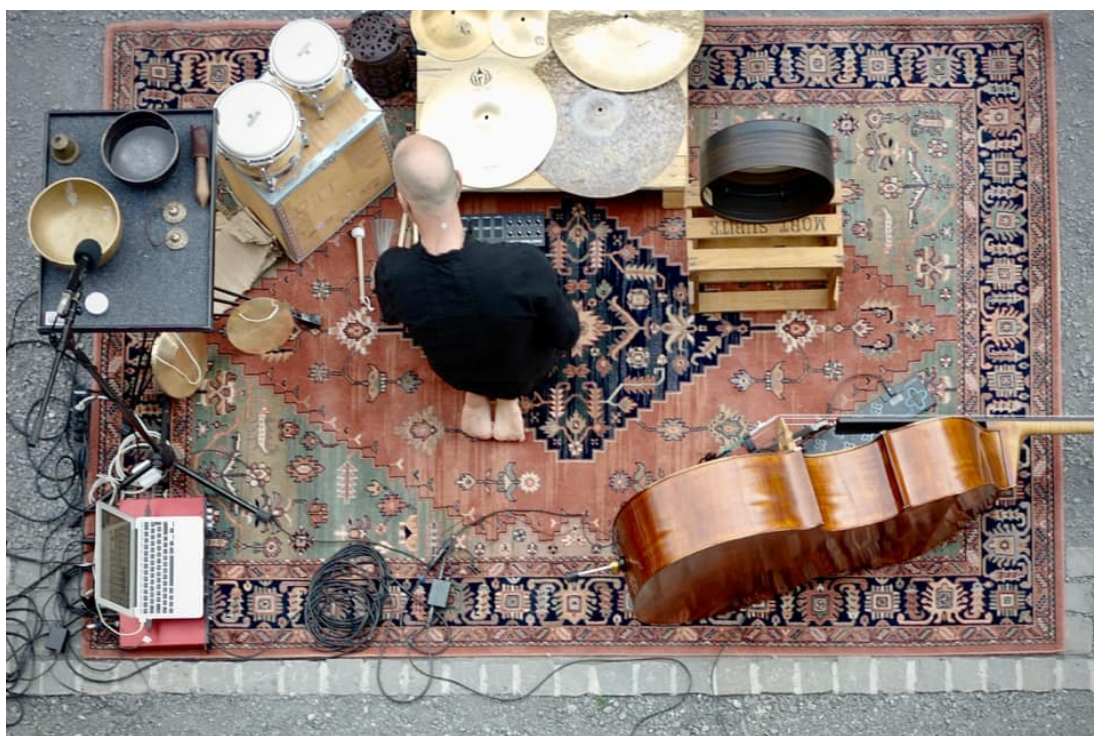
J'ai pensé à lui pour la production de l'album - **Rites** - car je suis toujours très impressionné par sa « vision » sonore. Son travail actuellement avec des cordes m'a également inspiré.

Après une première rencontre afin de lui exposer mon projet d'album, nous avons convenu des grandes lignes de son rôle et il fait maintenant partie intégrante du projet. Il sera présent avant tout lors de la post-production, à savoir au mixage et au montage final des morceaux. Un travail de coaching en pré-production de l'album est également prévu.

ILLUSTRATIONS



Chapelle Notre Dame du Bon Conseil, Mayens de Sion



Performance live à Kriens (LU) en avril 2020

BIOGRAPHIES

FABIEN SEVILLA – composition, contrebasse, percussions, chant

Contrebassiste, bassiste électrique, compositeur et improvisateur né le 27 décembre 1971 à Vevey (CH). Vit à Lucerne et à Vevey et enseigne la contrebasse à Lausanne (EJMA) et à Pully (EMP).

En 1994, il obtient le Certificat du Conservatoire de Jazz de Montreux avant d'obtenir une bourse d'études d'une année à la New School Jazz de New York. Il y étudie la contrebasse, le piano et la composition avec notamment Reggie Workman, Buster Williams, Andy McKee et Gary Dial.

De retour en Suisse, il suit les classes professionnelles du Conservatoire de Jazz de Montreux où il obtient son diplôme professionnel en juin 2000.

Il poursuit ensuite des études de contrebasse classique à la H.E.M. de Lausanne où il obtient son Bachelor en 2008.

Entre 1990 et 2000, il fait ses premières armes sur les scènes jazz helvétiques aux côtés de musiciens tels que Malcolm Braff, Cyrille Bugnon, Marcos Jimenez, Thierry Lang, François Lindemann, Maurice Magnoni, etc...

Depuis 1998, ses projets musicaux lui donnent l'occasion de se produire en Suisse, en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, au Pérou et en Chine dans divers clubs et festivals (Montreux et Cully Jazz Festival, KKL Lucerne, Blue Balls Festival, Jazz à Juan les Pins, Festival de Jazz d'Avignon, La Cigale, Festival Jazz de la Défense à Paris, etc...)

Depuis 2009, il développe son projet en solo. Son premier album « Kôans - Contrebasse Solo » (Altrisuoni - 2010) rencontre un vif succès et l'emmène en tournée en Suisse, en France, en Italie et à New York où il côtoie des musiciens tels que Andy Milne, Nils Wogram, Kyoko Kitamura, Samuel Blaser, Ras Moshe, etc.

Son second album solo -Expansion- sort en septembre 2013 avec le label « Unit Records ».

Ce projet solo est également l'occasion pour lui de nouer des liens artistiques interdisciplinaires et de composer et performer live pour la danse contemporaine et le théâtre.

En Suisse, en plus de son projet solo, il poursuit plusieurs projets en Suisse, notamment avec le trio Format A'3, avec Olivier Magarotto trio, les chanteurs romands Thierry Romanens et Marc Aymon ou encore au sein des projets du batteur lausannois Jérôme Berney. Il est également 1er contrebasse solo au sein du Winterthurer Symphoniker.

Il vit actuellement entre Vevey et Lucerne et enseigne la contrebasse à Lausanne (EJMA) et à Pully (EMP).

Rites est son troisième projet solo.

DERNIÈRES CRÉATIONS ET COLLABORATIONS

Fabien Sevilla Contrebasse Solo

- Création et tournée en Suisse du spectacle - Rites - Contrebasse Solo
- Création et enregistrement de 2 albums: « Kôans » (2010) et -Expansion- (2013). Tournée de plus de 100 dates en Suisse, en Europe et à New York de 2010 à aujourd'hui.

Thierry Romanens et Format A'3

- Co-crédation du spectacle « Et j'ai crié Aline... » sur le roman de Charles-Ferdinand Ramuz « ALINE ». Créé au Théâtre Kléber-Méleau en décembre-janvier 2019-2020 et actuellement en tournée dans toute la francophonie

- Co-création du spectacle « Courir » sur le roman de Jean Echenoz (actuellement en tournée dans toute la francophonie, TKM Lausanne, Forum Meyrin, Jardins Musicaux de Cernier, Nuithonie Fribourg, etc...)
- Co-création du spectacle Voisard vous avez dit Voisard (2009) Plus de 80 représentations entre 2009 et 2013, notamment à Th atre de Vidy, Forum Meyrin, Festival Voix de Fête, Echandole, Beausobre, France, Québec, etc...).
- Enregistrement de l'album « Je m'appelle Romanens » (Disques Office 2009) Plus de 80 concerts en Suisse, France et Belgique entre 2009 et 2013.

Format A'3

- Co-création, enregistrement et tournée du 6 me album « VIe » (2016).

Danse contemporaine

- Co-création du spectacle de danse contemporaine « BONES » avec les Cie « Bollwerk-Glasstone-Prolif ric's » à la Rote Fabrik de Zürich (2017).
- Co-création du spectacle de danse contemporaine et musique live « Man'Y -Sh  » avec Elina M ller-Meyer (représentations à New York, Zürich et Vevey entre 2014 et 2016).
- Co-création du spectacle de danse contemporaine et musique live « Instants volés » de la Cie Octavio de la Roza (ex Ballet Béjart)   Lausanne (2014).
- Co-création du spectacle de danse contemporaine et musique live « HEMIS » avec Jasmine Morand-Prototype-Statuts (représentations à New York, au Pérou et en Suisse entre 2011 et 2015).

Divers projets

- Contrebassiste dans le projet « Au tour des cordes » de la compagnie Eustache en 2018.
- Enregistrement et tournée avec le projet du pianiste Olivier Magarotto « ÉLÉMENTS » (actuellement en tournée).
- Enregistrement et tournée avec le projet du chanteur romand Marc Aymon «   bel été » (actuellement en tournée).
- Contrebassiste pour le projet du batteur Leonzio Cherubini « NEUMA »   S velin, Lausanne (2016).
- Co-création et représentations du projet « Les Contrebasses » (Festival de Jazz 11+ 2012, Cully Jazz Festival 2013).

TIBOR NAEF – ingénieur du son

Entre 1990 et 2000, il fait ses premières armes sur les scènes jazz helvétiques aux côtés de musiciens tels que Malcolm Braff, Cyrille Bugnon, Marcos Jimenez, Thierry Lang, François Lindemann, Maurice Magnoni, etc...

Depuis 1998, ses projets musicaux lui donnent l'occasion de se produire en Suisse, en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, au Pérou et en Chine dans divers clubs et festivals (Montreux et Cully Jazz Festival, KKL Lucerne, Blue Balls Festival, Jazz à Juan les Pins, Festival de Jazz d'Avignon, La Cigale, Festival Jazz de la

Tibor Naef est né à Genève le 8 juin 1970.

Lorsqu'il a 3 ans, ses parents déménagent dans le canton de Vaud et il passe toute sa jeunesse dans un petit village près d'Yverdon.

Son intérêt pour la musique naît de la rencontre de copains de classe pratiquant divers instruments.

A 18 ans, il commence la batterie et fait très vite partie d'un groupe. Il expérimente par la suite plusieurs styles musicaux et joue dans diverses formations mais il restera fidèle à son premier groupe, Palatimba, qui parcourt les salles de concert de suisse romande et alémanique pendant quelques années en distillant une salsa que même le public latino saura apprécier.

Avec les années et l'expérience acquise, il donne aussi des cours de batterie à une quinzaine d'élèves.

Parallèlement à la musique, il travaille pendant 8 ans comme cuisinier sur un chantier de fouilles archéologiques sur le tracé de l'autoroute A5 dans des conditions sommaires. En 2004 le chantier touche à sa fin et sachant qu'il ne peut vivre de la musique, il décide de se reconverter et s'inscrit au CFMS à Lausanne afin de suivre la formation d'assistant audio.

Quelques mois plus tard, l'ingénieur son de son groupe de salsa lui propose de se présenter dans l'entreprise dans laquelle il travaille car cette dernière recherche un nouvel employé.

Il est alors engagé en avril 2005 chez Zap Audio à 80% et peut suivre parallèlement sa formation. Il enchaîne avec le Brevet Fédéral de Technicien du Son qu'il réussit en 2007.

Depuis son engagement dans l'entreprise, il touche à divers domaines de l'audio, tels que réparations, installations fixes, concerts, discours, etc.

Parmi les grands noms qu'il a sonorisé, on peut citer : Monty Alexander, Ron Carter, Chucho Valdes et plus récemment Stephan Eicher.

Passionné d'enregistrement, il se monte chez lui, un studio de mixage. Il favorise les projets particuliers et préfère des lieux insolites pour enregistrer les artistes plutôt que le format aseptisé des studios d'enregistrement.

Il a travaillé, entre autre, avec Palatimba, les Norn, le Swiss Yerba Buena Jazz Band, Fabien Tharin, Format A3 et Fabien Sevilla.

CHRISTOPHE CALPINI - réalisation

Né en 1969 à Rolle, le batteur, compositeur et improvisateur Christophe Calpini navigue avec brio entre electro, jazz et ambient-music. Il travaille avec des musiciens comme Alain Bashung, Rodolphe Burger, Erik Truffaz et Pierre Audetat entre autres, et crée aujourd'hui, entouré de machines en tout genre, des paysages sonores à la fois beaux et déroutants. Esprit libre, Christophe Calpini suit une voie originale ; il est un moteur et un exemple pour toute une nouvelle génération de musiciens suisses désireux d'explorer des territoires inconnus.

Principales collaborations: Silent Majority group, Pierre Audétat (STADE), Erik Truffaz, Joy Frempong (OY), Alberto Malo, Infinite Livez & Rodolphe Burger, Dog Almond (With Franco Casagrande), Mobile In Motion (With Fred Hachadourian), Bad Resolution (With Ganesh Geymeier), Marc Ribot.

PRESSE

Émission Nomade sur espace 2:

<https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/fabien-sevilla-contrebassiste-lausanne?id=10644565>

Émission Jazz sur espace 2:

<https://www.rts.ch/play/radio/jazz/audio/oestetik-lenni-torgue-5tet-fabien-sevilla-solo?id=10708151>

Émission Entre nous soit dit sur La Première

<https://www.rts.ch/play/radio/entre-nous-soit-dit/audio/fabien-sevilla-contrebassiste-percussionniste?id=10717938>

GHI (chat noir JazzContreBand)

GHI Sorties
L'agenda du week-end
Mercredi 18 - Jeudi 19 septembre 2019 - n°2332 - www.ghi.ch

15 CH OFFERTS*
En échange de ce bon "En ticket promotionnel" ou bon et droit de l'abonnement.
Valable du 18

Retrouvez-nous au Casino Du Lac 7/7, 23/24
casino-de-geneve.com

Le jazz dans toute sa diversité

FESTIVAL - Fidèle à sa mission de promotion du jazz, le festival JazzContreBand revient du 1er au 29 octobre avec une 23e édition qui s'annonce des plus musclées: 70 concerts, 28 salles de spectacle réparties entre la Suisse et la France, des têtes d'affiche, mais aussi de nouveaux talents. Cette programmation dense et éclectique devrait attirer en nombre les mélomanes. Et ce dès le premier soir puisque l'Alhambra de Genève accueillera

le mardi 1er octobre l'incontournable Erik Truffaz Quartet. Ce dernier viendra célébrer les vingt ans de *Bending New Corners*, l'album mythique qui mariait grooves atmosphériques et hip-hop organique en repoussant les limites du jazz franco-phonie.

Invitation au voyage
Le lendemain, ce sera au tour de l'Amine et Hamza Trio d'enchanter l'Auditorium du Perrier à Annemasse. Loin des stéréotypes musicaux, les deux frères tunisiens Amine et Hamza M'Raihi, prodiges du oud et du qanoun, brandissent leurs instruments en signe d'invitation au voyage et au rêve dans un univers musical où se mêlent rêveries méditatives, structures parfois complexes et solos débordants d'énergie.

Delago Ensemble. Le percussionniste et compositeur nommé aux Grammy présentera son tout nouvel album avec un ensemble de neuf pièces. Enfin, le Chat Noir de Carouge accueillera Fabien Sevilla le dimanche 13 octobre. L'artiste aura pour mission de réenchanter le monde d'une façon païenne. Pour ce faire, le contrebassiste proposera une immersion dans un espace sonore où se déploie une musique au confluent des traditions et à la croisée des courants artistiques. FB

20 BILLETTS À GAGNER

PARTICIPATION
Envoyez GHI JAZZ au 812 ou appelez le 0902 888 (uniquement depuis un téléphone fixe), code n° 0902 812 ou appelez, jusqu'au lundi 23 septembre à minuit. Ou remplissez un coupon à nos guichets.

Festival JazzContreBand 2019, du 1er au 29 octobre, www.jazzcontreband.com

Eric Truffaz Quartet sera en concert le mardi 2er octobre à l'Alhambra. 011 411 11 11

16 L'Omnibus – Vendredi 27 septembre 2019 - N°681

ORBE – THÉÂTRE DE LA TOURNELLE – PRÉSENTATION

Par Catherine Fiaux

Concert hors-les-murs

En ce début de saison, la Tournelle propose de savourer un concert de contrebasse en pleine nature. Fabien Sevilla est né à Vevey en 1971, il a suivi une formation musicale académique tant classique que jazz. Après «Format A 3» où il partageait la scène avec deux autres compères, c'est seul qu'il continue l'aventure. Il y aura les deux albums «Koah» puis, en 2019, le contrebassiste se dirige vers la création scénique avec le défi de se produire en milieu naturel en totale autonomie.

Magique

Faire rencontrer l'art et les rites, qu'ils soient païens ou religieux, ancestraux ou contemporains, tel est l'enjeu du contrebassiste. C'est en jouant au contact des éléments naturels qu'un nouvel univers sonore et gestuel



Fabien Sevilla joue de la contrebasse en pleine nature réenchantant le monde.

(Photo fournie)

20 Minuten Zürich – 27 septembre 2019

<p>Max Apollo & The Two Romans* Fr, 27. September - 20.30 Mehrspur - Zürich Die NASA hat den Planeten Max Apollo entdeckt. Dessen Bewohner haben ein Ziel: die Gehörgänge der Schweizer Musikritzer.</p>	<p>DJ Lenardis* Fr, 27. September - 22.00 Party, Hits - Labor 5 Zürich FEZ! Die Kultparty mit den besten Hit's der 70er bis 90er sowie die coolsten Partytunes bis heute. Weitere Daten: 26.9. Terrasse ZH 4.10. Penthouse LU Instagram: dj_lenardis</p>	<p>Konzert, Jazz - Musikcontainer Asylstr. 10, Uster Viernes Latino Fr, 27. September - 21.00 Party, Hip-Hop, Salsa - Barrio 5 Limmatstr. 195, Zürich Thirtylicious Fr, 27. September - 21.30 Party, Pop, Hits - Salzhaus - Untere Vogelsangstr. 6, Winterthur Dillon & Lord Kesseli & the Drums Sa, 28. September - 20.00 Konzert, Pop - Salzhaus - Untere Vogelsangstr. 6, Winterthur</p>	<p>tonhalleLATE Fr, 27. September - 22.00 Party, Filmmusik, Electro Tonhalle-Maag - Zürich Diesen Freitag findet bereits zum 35. Mal eine TonhalleLATE statt. Das Tonhalle-Orchester spielt eine Stunde lang Musik aus SciFi-Filmen und nachher ist Party mit DJ Matador (IRL).</p>	<p>Locals Fr, 27. September - 23.00 Party, House, Techno Supermarket - Zürich An diesem Freitag widmet sich der Supermarket für einmal in Ausschliesslichkeit dem regionalen Clubmusikantentum. Nebst Anderen wie Andreas Ramos spielt hier auch Sandro Kühne.</p>
<p>Fabien Sevilla Sa, 28. September 18.00 - Konzert, Jazz CoalMine - Winterthur Fabien Sevilla ist ein virtuoser Gleichgewichtskünstler. Hören Sie genau hin: Musik pur, berührend – und ein bisschen verrückt.</p>	<p>Madame Phishères Salon* Sa, 28. September 20.00 - MILLERS - Zürich Ein unterhaltsam-aufregendes Battle mit Augenzeugern. Es triellieren sich: Nora Zukker, Sibylle Auberli und Agota Dimen.</p>	<p>Aad Hollander Trio from Hell So, 29. September - 21.00 Konzert, Rock, Blues - Helsinki Geroldstr. 35, Zürich Ist ein grüner Kapitalismus möglich?* Mi, 2. Oktober - 18.30 Vorträge und Diskussion Cabaret Voltaire - Spiegelgasse 1, Zürich Chastity Belt Mi, 2. Oktober - 21.00 Gang (GB) - Konzert, Rock, Indie Rock - Bogen F Viaduktstr. 97, Zürich Bridal Brunch* So, 13. Oktober - 10.30 Messe - WeSpace Bahnhofstrasse 62, Zürich</p>	<p>Julia Michaels Mo, 30. September 19.30 - Konzert, Pop Kaufleuten - Zürich Mit einem Augenzwinkern und ihrer charismatischen Stimme schafft es Julia Michaels immer wieder viel Persönlichkeit in ihre Lieder zu legen.</p>	<p>T.rex: Kennen wir uns?* 14. September 2019 – 22. März 2020 - Sonderausstellung - Naturhistorisches Museum - Bern Die Dinosaurier-Ausstellung zeigt lebensechte Nachbildungen der Urzeitechen, manche brüllen und bewegen sich sogar.</p>

Veranstaltungen mit * werden mit eventboster* gebucht. Events eintragen auf www.eventboster.ch © Eventboster AG



Der Kontrabass ist der ständige Begleiter des in Vevey geborenen Fabien Sevilla. Foto: Xavier Nussbaum

Die Welt mit dem Kontrabass neu bezaubern

Winterthur Das Klischee vom Kontrabass als einem ausschliesslich rhythmisch begleitenden Side-Instrument ist längst passé, die wachsende Zahl an solistisch erfahrenen und wagemutigen

Grenzgängern hat längst neue, auch kompositorische Spielfelder entdeckt. Der Kontrabassist Fabien Sevilla erschafft schwebende Klangräume, in denen sich Musiktraditionen und künstleri-

sche Trends vermischen und entfalten. So sind die Klang-Metamorphosen Teil ewiger Zyklen. Von Gelassenheit bis zum besorgten Hinterfragen, von Spannung bis Befriedigung. (ref)

Fabien Sevilla – Rites, Kontrabass solo. Ida-Beiz, Ida-Sträuli-Strasse 71. Samstag, 2. November, 20.30 Uhr. www.musikzentrumjesserei.ch

Freitag

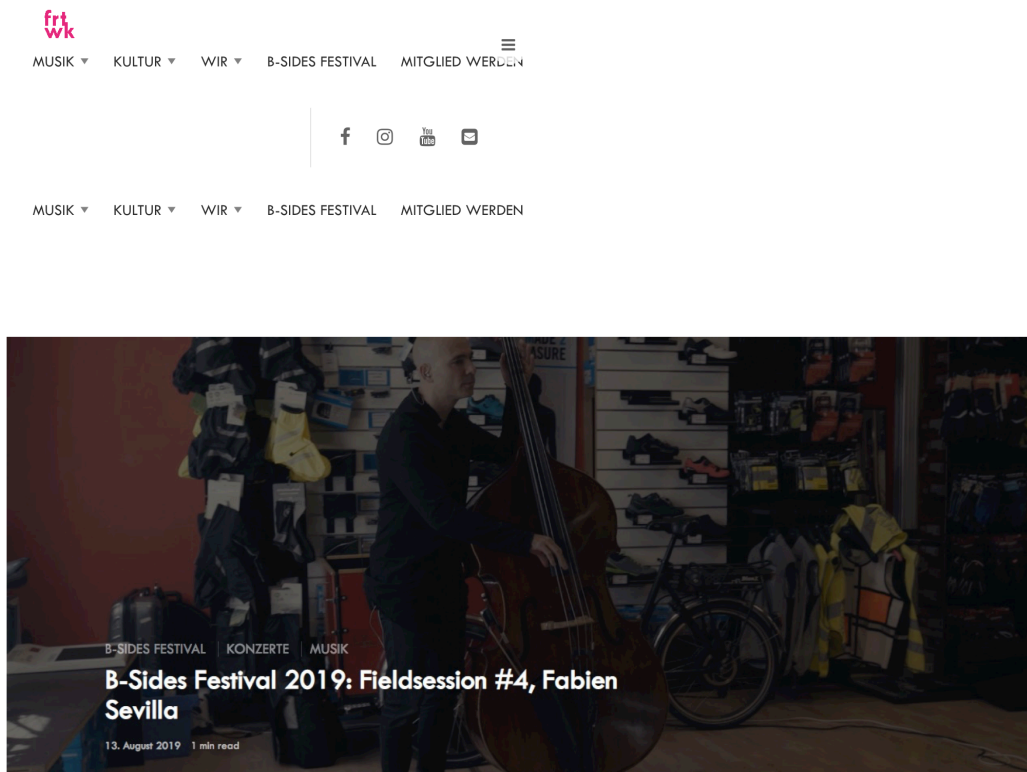
Region

Nashville Rebels. Back to the Roots! Restaurant Harmonie Western, Sa...

Preisjassen 2019. Restaurant...

Vernissage: No Limit. Bilder in Acryl...

10
Err
CS
Sp
Fo
St
w
Er
Fl
To
Alt



Autor*in:
Lina Gallati



Oh, wie haben wir uns auf den zweiten B-Sides Tag gefreut! Dieser wurde am Fusse des Sonnenbergs, im Velociped in Kriens eröffnet, und zwar nicht von einem beliebigen Jazz-Bassisten, sondern von *Fabien Sevilla*. Voller Freude präsentieren wir euch die vierte Fieldsession des B-Sides mit ihm!

Das Kontrabass ist der ständige Begleiter des in Vevey geborenen Künstlers, der mehrere Jazzschulen besuchte und in der Schweiz als Jazz-Bassist keinesfalls ein unbeschriebenes Blatt ist. So gastierte er schon an vielen bekannten Festivals, wie dem *Montreux Jazz Festival* und *Jazz à Juan*. Doch *Fabien Sevillas* Schaffen beschränkt sich nicht nur auf Auftritte. Er ist in verschiedenen Film- und Tanzprojekten und Trios engagiert und unterrichtet nebenbei sogar noch Kontrabass.

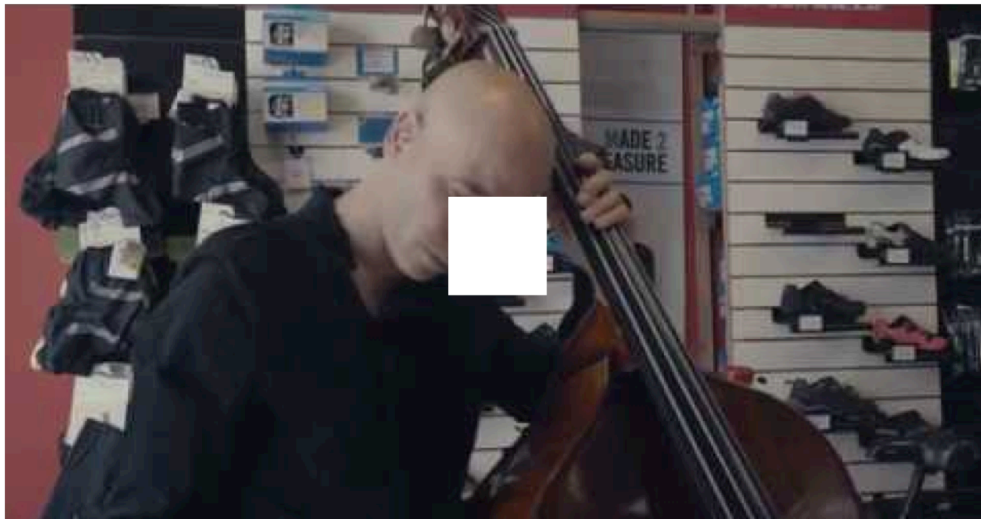
Bei der Beschreibung „Jazz-Bassist, der alleine auf der Bühne auftritt“ fällt *Fabien Sevilla* wohl ziemlich aus dem gängigen Rahmen. Mit mehreren, teilweise unkonventionellen Hilfsmitteln schafft er es, schwebende Klangräume zu erschaffen.

Beim benutzen dieser Webseiten werden Cookies für anonyme Statistiken verwendet. Wenn du die Website weiter nutzt, gehen wir von deinem Einverständnis aus.

OK

Datenschutzerklärung

Mit grosser Freude präsentieren wir euch nun die Fieldsession im Velociped. Fabien Sevilla füllt darin barfuss und mit einem Kontrabass den Raum voller Fahrräder und nimmt euch mit in eine sphärische Reise, die man sich nicht entgehen lassen sollte!



Kamera / Schnitt: Nefeli Chrysa Avgeris

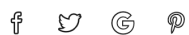
Ton / Color Grading: Nicole Wanderon

Tonmischung: Roman Lerch

Bild: B-Sides Festival

[B-SIDES](#) [FABIEN SEVILLA](#) [FIELDSESSION](#) [KRIENS](#) [LIVESESSION](#) [LUZERN](#)

[VELOCIPEDE](#)



Beim benutzen dieser Webseiten werden Cookies für anonyme Statistiken verwendet. Wenn du die Website weiter nutzt, gehen wir von deinem Einverständnis aus.